

## FotoForum Talent 2020: veel gestelde vragen

### 1. Welke data moet ik in mijn agenda noteren i.v.m. mijn deelname aan FotoForum Talent?

Van 1/11/19 t.e.m. 15/12/19	Inschrijven en beeldmateriaal bezorgen via WeTransfer
Tussen 1/02/20 en 15/02/20	Jurering
Op 17/02/20	Worden laureaten op de hoogte gebracht
Uiterlijk tegen 4/03/20	Moeten hoge resolutie versies ingeleverd zijn

### 2. Wanneer ben ik zeker dat mijn deelname aan FotoForum Talent een feit is?

*In de eerst plaats moet je ervoor instaan dat het beeldmateriaal en het inschrijvingsformulier dat je instuurt, beantwoordt aan de voorwaarden omschreven in het deelnamereglement. Daarnaast moet je ook rekening houden met het volgende: Als je gebruik maakt van WeTransfer krijg je onmiddellijk een bericht dat er een melding van je WeTransfer is doorgestuurd naar je correspondent. Vanaf het moment dat je bestanden door je correspondent zijn gedownload, krijg je een tweede bericht dat het downloaden bevestigt. Als je dat tweede bericht ontvangen hebt ben je er dus zeker van dat Cultuurcentrum Brasschaat effectief je beelden heeft gedownload. Een enkele keer gebeurt het dat deze bevestigingsberichten van WeTransfer niet doorkomen. Controleer in dat geval in eerste instantie of je wel degelijk je eigen e-mailadres correct hebt ingevuld in het afzendervak van de WeTransfer die je verstuurde. Als je daar zeker van bent en toch geen bevestiging van downloaden hebt ontvangen, neem dan contact op met [cultuurcentrum@brasschaat.be](mailto:cultuurcentrum@brasschaat.be).*

### 3. Hoeveel beelden, hoeveel reeksen mag/moet ik nu precies inleveren?

*Je moet minstens met 1 serie van 5 beelden deelnemen. Een serie mag wel méér dan 5 beelden tellen, maar nooit meer dan 15. Je mag ook meerdere series inleveren: het totaal aantal beelden van alle series samen mag echter niet hoger zijn dan 15 en elke serie moet minstens 5 beelden tellen.*

### 4. Waarom mag er in mijn beelden op geen enkele manier een vermelding van of een verwijzing naar mijn naam vervat zitten (dus ook geen initialen, geen watermerk,...)?

*Omdat we de jurering anoniem en dus zo objectief mogelijk willen laten verlopen. De juryleden krijgen pas na afloop van de jurering de namen te horen van de weerhouden laureaten.*

### 5. Waarom moeten de lage resolutie versies (die ik bij deelname inlever) en de hoge resolutie versies (die ik bij een eventueel laureaatschap dien in te leveren) identiek zijn?

*De jurering gebeurt op basis van de lage resolutie beelden. De jury heeft dus voor die wel*

*bepaalde versie van je beelden gekozen en niet voor een eventueel later aangepaste versie. Als je dus een andere hoge resolutie versie van je beelden doorstuurt, voldoet die niet aan de gestelde eisen in het deelnamereglement en loop je het risico dat je laureatschap komt te vervallen.*

**6. Wat is de eenvoudigste methode om zeker te zijn dat de lage en hoge resolutie versie van mijn beeldmateriaal identiek zijn?**

*Vertrek van de hoge resolutie versie om een lage resolutie jpeg aan te maken en stuur de jpeg versie in bij deelname. Sla beide bestanden tijdelijk op als bestanden die deel uitmaken van je deelname aan FotoForum Talent. Als je een bericht krijgt dat je bij de laureaten hoort, dan vind je onmiddellijk de juiste versie van je beelden terug.*

**7. Waarom worden er strikte richtlijnen gehanteerd i.v.m. het aanleveren van de hoge resolutie versies van mijn beeldmateriaal?**

*Naast de ambitie om een inhoudelijk hoogstaande tentoonstelling te verwezenlijken met het beeldmateriaal van de laureaten van FotoForum Talent willen we ook de lat op het vlak van uitvoering en van de technische kwaliteit van deze tentoonstelling zo hoog mogelijk leggen. We doen dat o.a. door samen te werken met een professioneel fotolabo. Maar alles begint met de degelijkheid van het aangeleverde basismateriaal.*

*Dit zijn de drie belangrijkste richtlijnen:*

- a. Maak gebruik van een gekalibreerde workflow om zeker te zijn van correcte kleurweergave.*
- b. Vergewis je vooraf of de hoge resolutie versies van je beeldmateriaal toelaat om prints te maken met een langste zijde van 60 cm. De basisrichtlijn die we in dat verband meegeven is: minimaal 3800 ppx langste zijde van je beeld.*
- c. Maak op geen enkele manier gebruik van interpolatie van extra pixels. Niet bij gekropte beelden maar evenmin bij niet-gekropte beelden. Laat dit, indien nodig, over aan het vakmanschap van het labo waar FotoForum mee samenwerkt.*

**8. Waarom vermeldt het deelnamereglement dat eventueel mijn negatieven zullen worden opgevraagd als ik mijn initiële beelden op een analoge manier heb gerealiseerd?**

*Onze bekommernis om de kwaliteit ligt ook hier weer aan de basis van. De ervaring leerde ons dat scans van negatieven vaak van onvoldoende kwaliteit zijn om degelijke prints te maken. In dat geval hebben we de originele negatieven nodig om te kunnen overleggen wat haalbaar is met het labo waarmee we samen werken.*